

## ARYSTAN

Live Loop Artist – Urban-Tribal Global Beats

## Equipment-Übersicht

### Vom Künstler mitgebracht

- ▶ 1x Gesangsmikrofon (eigenes Mic)
- ▶ 1x Loopstation Roland RC-505
- ▶ 1x Kaoss Pad 3
- ▶ 1x Laptop (Audiointerface & Software)
- ▶ 1x Korg MiniKey Controller
- ▶ 1x Novation Impulse 25 (Keys)
- ▶ 1x MIDI-Trompete
- ▶ Diverse akustische Instrumente (Flöten, afrikanische Instrumente)
- ▶ 1x Focusrite 4i4 Audio Interface
- ▶ Alle Audio- und MIDI-Kabel
- ▶ 1x Kopfhörer (Monitoring)

### Von der Veranstaltung benötigt

- ▶ 2x Mikrofonständer mit Klemmen
- ▶ 2x XLR-Kabel (mind. 5m)
- ▶ 1x Verlängerungskabel (ausreichend lang für Stromanschluss)
- ▶ 2x Mono DI-Boxen (alternativ: 2x XLR- oder Klinkenkabel, min. 10m)
- ▶ 1x Tisch/Pult: 90–100 cm hoch, 150 cm breit, 60 cm tief
- ▶ Optional: Kleiner Zusatztisch für Instrumente
- ▶ Optional: Tischlampe bei dunkler Bühne

## Technische Spezifikationen

### AUDIO-OUTPUT

2x Mono Jack (L/R)  
Roland RC-505 oder SPD SX Pro

### MONITORING

Eigener Kopfhörer  
Keine Bühnenmonitore erforderlich

### AUFBAUZEIT

45 Minuten  
Equipment-Installation

### SOUNDCHECK

Mindestens 30 Minuten  
Gesamt ca. 1h 15min

## Anforderungen an die PA-Anlage

Die Musik ist elektronisch geprägt mit kraftvollen Beats und Bässen. Die PA-Anlage sollte entsprechend dimensioniert sein, um diese Frequenzen sauber wiederzugeben.

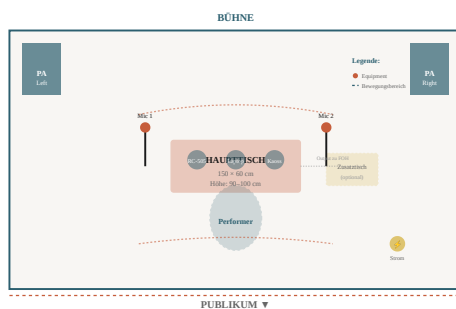
**Subwoofer sind dringend empfohlen** – sie erhöhen die Qualität der Performance deutlich und sorgen für ein optimales Klangerlebnis. Die Show ist auch ohne Subwoofer möglich, jedoch mit klaren Einschränkungen im Bassbereich.

## Bühnenaufbau & Positionierung

**Wichtig zur Positionierung:** Alle Sounds werden live mit Mikrofonen aufgenommen und in Echtzeit geloopt. Um Rückkopplungen und Störgeräusche in den Loops zu vermeiden, muss der Künstler **hinter der PA-Anlage** positioniert sein. Der Schall der PA darf nicht in die Mikrofone gelangen.

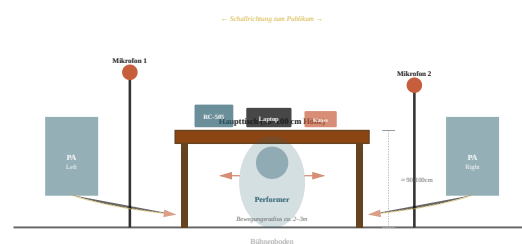
Ein fein abgestimmter Equalizer ist erforderlich, um kritische Feedback-Frequenzen herauszufiltern.

### Stage Plot – Draufsicht



Ansicht von oben – Idealer Bühnenaufbau für optimale Akustik und Performance

### Action Space – Seitenansicht Setup



Seitenansicht – Performer steht hinter der PA-Linie zur Vermeidung von Feedback

# Wichtige Hinweise

## Monitoring

Ich verwende **ausschließlich meinen eigenen Kopfhörer** zum Monitoring. Falls auf der Bühne Monitore installiert sind, bitte ich darum, diese während der Show auszuschalten, um Rückkopplungen zu vermeiden.

## Soundcheck-Zeit

**Mindestens 1 Stunde 15 Minuten:**

- ▶ 45 Minuten für Equipment-Aufbau
- ▶ 30 Minuten für Soundcheck und Feinabstimmung

Dies ist die Turbo-Version. Falls mehr Zeit für den Soundcheck zur Verfügung steht, würde ich diese sehr gerne nutzen, um ein optimales Klangerlebnis zu gewährleisten.

# Kontakt & Buchung

Bei Fragen zum Technical Rider oder zur Buchung erreichen Sie mich unter:



E-Mail  
[info@arystan.de](mailto:info@arystan.de)



Telefon  
[+49 178 1425483](tel:+491781425483)



Website  
[www.arystan.de](http://www.arystan.de)



Social Media  
[facebook.com/ArYstanLiveLoop](https://facebook.com/ArYstanLiveLoop)

Vielen Dank für Ihre Unterstützung!